

VISUEL, AUDITIF, KINESTHESIQUE ? QUELQUES REPERES

(Librement inspiré de l'ouvrage « Visuel, Auditif ou Kinesthésique » de J.A. BENOIT Editions Quebecor)

Les éléments suivants sont issus d'observations empiriques et n'ont pas de caractère de validation scientifique. Ils servent à affiner une observation, à croiser des hypothèses, à corroborer les propos de la personne. Aucun de ces critères ne permet à lui seul de déterminer le canal sensoriel dominant d'une personne. Ils viennent en complément du principal indice que sont les prédicats.

VISUEL	AUDITIF	KINESTHESIQUE
Regarde en haut	Regarde face à lui	Regarde vers le bas
Ne regarde pas où il va	Habile sur le plan de la motricité	Casse-cou ou calme et posé
Pas rapide	Pas mesuré	Pas lent, nonchalant
Corps penché vers l'avant, tendance à pointer du doigt	Bras ou mains croisés, dos droit, rigide	Attitude relaxe, mouvements arrondis, paumes vers le haut
Poignée de main énergique	Poignée de main ferme	Poignée de main molle
Respiration rapide et superficielle	Respiration thoracique, rythme moyen	Respiration lente et abdominale
Volubile, loquace	Parle moins, écoute	Choisit ses mots, ton monocorde
Apprend par l'imitation, doit voir	Apprend par l'explication	Apprend par l'expérimentation
Communique par l'intermédiaire d'un objet	Utilise le raisonnement, l'analyse	Fait des expériences
Action	Réflexion	Expériences concrètes
Extraverti, s'exprime	Introverti, analytique	Branché sur le feeling
Très ordonné visuellement	Peu ordonné	Plutôt sensible à l'ambiance
Mémoire photographique	Mémoire enregistruse	Mémoire sensuelle
Concentration dérangée par le mouvement	Concentration dérangée par le bruit	Concentration dérangée par la température, l'ambiance
Voit les solutions à un problème	Analyse les solutions	Essaye des solutions
Humour caustique	Jeux de mots, calembours	Pince sans rire
Se détend par une activité	Se détend par le repos	Se détend par la farniente ou les sensations fortes
Regarde la télévision	« Ecoute » la télévision	Zappe toute la soirée
Sports d'équipe	Sports individuels	Sports de contact ou excitants
Joue pour gagner, pour le prestige	Joue pour s'amuser	Joue pour se dépenser
Inquiet sur le plan affectif, aime les compliments	A confiance en lui	« Colleux », a besoin de plaire

Temps organisé	Temps plus flou, mais sait où il va	A tout son temps
N'aime pas attendre, ponctuel	patient	A tout son temps
Cherche d'abord le « comment » d'une tâche	Cherche d'abord le « pourquoi » d'une tâche	Cherche d'abord « avec qui » ou « par qui »
Aime connaître les étapes d'un travail, perfectionniste	Tatillon, coupe les cheveux en quatre, procédurier	L'important est que le travail soit fait
Cherche la réussite personnelle	Cherche la réussite collective	Cherche la satisfaction
Aime les dessins, les schémas	Aime les explications	Aime les expériences
Aime avoir une image	Aime avoir des preuves, des chiffres	Aime avoir un bon « feeling »
Naïf voire crédule	Sceptique, méfiant, aime « y penser »	Bon enfant, mais changeant
Voiture, la couleur, la marque	Economie d'essence, rapport qualité/prix	Voiture performante
Prise de décision impulsive	Reporte sa décision, mais fiable	Difficulté à prendre une décision
Perfectionniste	Têtu et rigide	Emotif et changeant
Communicateur	ingénieur	Artiste
Dynamisme	Effort	Plaisir
« regarde-moi quand je te parle »	« parle, je t'écoute »	S'approche ou touche la personne à qui il parle
Prédicats visuels « Tu vois ce que je veux dire »	Prédicats auditifs « y'a moyen de s'entendre »	Prédicats kinesthésiques « J'me sens proche de c'que tu dis »
VOIR	COMPRENDRE	RESSENTIR

Remarque : Il convient parfois de distinguer le canal de perception et le canal de traitement de l'information qui peuvent être différents.